

LES ORGANISTES ET MAÎTRES DE CHAPELLE DE L'ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-LEU-SAINT-GILLES DE PARIS

Nous avons cet avantage d'avoir une liste presque ininterrompue des organistes de l'église Saint-Leu-Saint-Gilles de Paris où figurent de nombreux noms et ce depuis 1576. Un premier instrument aurait été installé dans cette église dans la 2^{de} moitié du XVI^e siècle¹.

L'orgue de chœur construit par le facteur Suret fut installé en 1850 ; nous avons également les noms de certains organistes de chœur ainsi que de maîtres de chapelle.

À partir de plusieurs documents et de recherches historiques, musicales et généalogiques, nous avons pu compléter et étoffer cette liste.

À sa lecture nous pouvons constater :

- a) Que souvent des organistes ont assuré à St-Leu-St-Gilles un premier poste pour se rendre ensuite à une tribune plus importante : Raquet, de la Guerre, Lecourt, Coedes-Mongin, de Vallombrosa, Guillou.
- b) Que beaucoup de ces organistes ont été des compositeurs reconnus : Raquet, Michel de la Guerre, Pillet, Houssu, Gautier, Lecourt, Thomelin, Coedes-Mongin, de Vallombrosa, Guillou, Jean Pagot.
- c) Que plusieurs organistes ont eu un service de longue durée : Vinot, de Vallombrosa, Brodu,
- d) Que des organistes assuraient leur service dans plusieurs paroisses : Pillet, Thomelin.
- e) Que certains étaient très réputés à leur époque : Raquet, Michel, Poulain.
- f) Enfin, que deux organistes étaient des spécialistes du facteur Clicquot : Jean Albert Villard et le Dr Jean Perrot.

C'est dire que la tribune de l'église Saint-Leu-St-Gilles a été tenue par des organistes fidèles, compétents et réputés heureux, pour ceux postérieurs à 1788, de pouvoir toucher un orgue de très grande qualité, dernier ouvrage mené son terme du grand facteur d'orgues François-Henry Clicquot².

Régis Singer, février 2023

¹ Cité par Félix Raugel (1881-1975), musicien, musicologue, historien de l'orgue, auteur de l'ouvrage *Les grandes orgues des églises de Paris et du département de la Seine*.

² Cité par Christian Lutz, technicien-conseil auprès des Monuments historiques.

- en 1576 **Jacques Langlois**³
- en 1619 **Pierre Duval**, se marie en 1619 (contrat de mariage du 08.01.1619)⁴. Il ne reprend pas son poste après son mariage.
- du 1^{er} au 30 juin 1619 **Charles Raquet** (Paris, 1597-Paris, 01.01.1664), organiste de la reine-mère Anne d'Autriche, compositeur ; époux de Anne Dufay. Il fut ensuite organiste de Notre-Dame de Paris de 1618 à 1643. Il est en disponibilité durant les travaux à l'orgue de Notre-Dame. Il y retourne et présente un de ses meilleurs élèves, Michel de la Guerre⁵.
- du 1^{er} juillet 1619 à 1633 **Michel de la Guerre** (Paris, 1605 ?-Paris, 13.11.1679), nommé à 14 ans à St-Leu-St-Gilles le 27.07.1620 et de 1633 à 1679 à l'orgue de la Sainte-Chapelle – organiste du roi. Époux de Marguerite Trépagne, mariage du 01.06.1644.
- du 1^{er} juillet 1620 **Nicolas Guibrie et son fils Martin**, demeurant rue aux Ours, à partir du 1^{er} juillet 1620 pour huit ans – marché du 28 juillet 1620.
- en 1637 **Charles Le Roux**⁶
- ca 1658/1661 **Pierre Derequeleyne**, épouse Claude Antoine le 21.03.1658 à St-Germain l'Auxerrois. Il demeurait rue aux Ours. Contrat d'un 2^d mariage le 13.11.1666⁷.
- fin 1658 **Charles Pillet** (décédé le 13.08.1664) marié le 02.12.1652 avec Nicole Bonnefoy, inventaire après décès de son épouse le 27.03.1659, contrat de remariage le 24.04.1659. Il débuta sa carrière à la cathédrale de Nantes en 1624-1626⁸ ; organiste de St-Martin-des-Champs (1639) et à St-Merry (1658). Inventaire après décès le 13.09.1664⁹. Il habitait rue Quincampoix. En 1674, il est marchand bourgeois à Dijon.
- le 8 juillet 1663 **Pierre Michel** (décédé en 1677), cité comme organiste du prieuré St-Denis-de-la-Chartre en 1659, engagé à St-Leu-St-Gilles le 08.07.1663. « Il avait la plus grande réputation, et attirait une foule d'auditeurs toutes les fois qu'il jouait qu'il jouait ».
- le 17 décembre 1677 **Antoine Houssu**, (né en 1697/99 ?) St-Gervais. Il est le fils de Henri, organiste des Saints-Innocents de Paris, il est engagé à St-Leu-St-Gilles le 17.12.1677. Époux de Charlotte de Marsolet. Il fut organiste de St-

³ Réf. : A.M. Strasbourg, 205/Z/83. L'auteur ne mentionne aucune sources. Cité par C. Lutz.

⁴ Réf. : A.N. MC/ET/XV/29.

⁵ Réf. : A.N. LL819, fol 162.

⁶ Réf. : A.M. Strasbourg, 205/Z/85. Cité par C. Lutz.

⁷ Réf. : A.N. MC/ET/XVI/18.

⁸ Réf. : A.D. de la Loire-Atlantique AD 36J29.

⁹ Réf. : A.N. MC/ET/XVI/131.

Jean-en-Grève et bourgeois de Paris. Il mena une vie de débauche. Il décède à Paris, 09.02.1724¹⁰ (*Sources : Geneanet*)

- ca 1650 à 1677

Pierre Vinot, cité dans un arrêt du Parlement du 30.05.1750.

- 1750

Nicolas Mathias Poulain, nommé par arrêt du Parlement en 1750. Il est décrit comme « un homme d'une dextérité exceptionnelle. Mais du fait de son mode de vie retiré, le monde n'a pas appris à le connaître sous tous ses bons côtés ». Il apprend la musique avec Dom Racine, organiste de l'abbaye royale de Saint-Denis.

- en 1770

Ferdinand Albert Gautier (baptisé à Valenciennes, paroisse N.-D. la Grande le 03.06.1748 - + Paris IX^e, 06.11.1825), fils de Laurent André Gautier, organiste (1706-18.08.1775) ; marié le 17.08.1773 à Marie-Françoise Poulain (née en 1746). Compositeur, il est d'abord organiste de St-Leu-St-Gilles et du monastère des dames religieuses augustines de St-Magloire puis il fut ensuite organiste à l'église abbatiale de Saint-Denis de 1775 à 1794 remplaçant son père. Il reprend en 1802 et démissionne en 1804 pour rejoindre la cathédrale de Soissons où il est reçu le 13 février 1804.

- été 1788

achèvement des travaux sur le grand-orgue par François Henry Clicquot, facteur d'orgues du Roy.

Félix Raugel cite comme successeur :

- 1892

Paul Louis Marie Valère Lecourt (Blois, 25.02.1870-Blois, 10.04.1947), fils de Louis (1829) et de Virginie Pavillon (1837), marié au Pecq le 14.09.1921 avec Anne Marie Marty. Inhumé au cimetière de Blois-Vienne. Il fut de 1892 à 1937 organiste de chœur et maître de chapelle puis organiste du grand-orgue en 1896 à l'église St-Bernard-de-la-Chapelle à Paris.

Ferdinand Albert Gautier cite comme son successeur :

Jean-Baptiste Thomelin, né et baptisé à St-Aspais de Melun le 17.11.1746, décédé à Paris le 06.11.1823. Fils de Louis (1699-1764), libraire et organiste et de Marie Anne Crespy (1702-1783). Il est tout d'abord organiste de la collégiale de Melun (1768-1770), maître de musique au couvent royal de Saint-Cyr (18775-1791), à Ste-Madeleine-en-la-Cité (1782), à son décès il est dit organiste de N.-D. des Victoires et de St-Leu.

¹⁰ Inventaire après décès, réf .A.N. MC/ET/XXIX/437.

- de 1875 à 1878

Laboudaye, cité dans *l'Annuaire musical et orphéonique de France* par Emile Coyon et Bettinger (1875), comme organiste de l'église St-Leu avec Stolz comme maître de chapelle.

- de 1897 à 1901/1906 ?

André Coedes-Mongin (Paris, 06.03.1871- Paris, 22.10.1954), il fut organiste et maître de chapelle de 1897 à 1901 puis à l'église de la Trinité (de 1901 à 1951) et fut collègue d'Olivier Messiaen.



- de 1901 à 1906

(Louis) Camille Rage, né le 9 novembre 1869 à Paris.

- de 1906 à 1910

Chabé, maître de chapelle et peut-être organiste de l'orgue de chœur.

- ca 1909/1910

Pillot

- de 1910 à février 1928

Amédée de Vallombrosa (1880-1968), organiste et maître de chapelle de 1910 à février 1928. En 1928, il succédera à Félix Raugel comme maître de chapelle de l'église Saint-Eustache.



- de 1928 jusqu'en 1967

Eugénie Brodu, organiste et également pianiste. Nous avons connaissance d'un concert spirituel donné en l'église St-Leu-St-Gilles le mercredi 23 février 1938, en l'église Saint-Leu-Saint-Gilles avec des œuvres de Clérembault, Frescobaldi, Buxtehude, Bach, Fauré, Vittoria, Schutz. Elle a donné également un concert le 2 mai 1923 au théâtre du Colisée, 38 av. des Champs-Élysées.

Ce serait elle que l'on voit tenir l'orgue de St-Leu-St-Gilles dans le film *Un drôle de paroissien* (1963). Peut-être s'agirait-il de Suzanne Marie Eugénie Brodu, née le 24.10.1902 à Paris IX^e,



mariée le 14.01.1924 avec Michel Brunet, décédée à Neuilly-sur-Seine, le 14.02.1990, fille de Jules Louis Eugène Brodu, commissaire-priseur et de Jenny Courtier. Elle habitait 75 avenue de Wagram XVII^e.

- de 1930 à 1936

Lainé, fut maître de chapelle et organiste du chœur

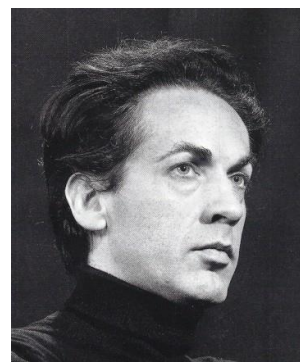
- de 1943 à 1950

Jean Albert Villard (Poitiers, 09.12.1920-Poitiers, 28.01.2000), maître de chapelle et organiste du chœur. Il deviendra titulaire du grand-orgue Clicquot de la cathédrale de Poitiers pendant cinquante-et-un ans, de 1949 à 2000. En 1986, il rédige une étude sur l'œuvre de Clicquot qui devient un ouvrage de référence. Il est tout d'abord secrétaire général, puis président de l'Association François-Henri Clicquot.



- de 1950 à 1951

Jean Guillou (Angers, 18.04.1930-Paris, 26.01.2019), organiste de renommée internationale, il fut également pianiste, compositeur, improvisateur, professeur et écrivain. Il sera titulaire du grand-orgue de l'église St-Eustache de 1963 à 2015.



- jusqu'en 1962

Docteur Jean Perrot (Saint-Dizier, 21.02.1915-Compiègne, 23.09.2009) docteur en médecine à Paris, consacra la plupart de son temps libre à l'orgue dans tous ses aspects, instrumental, historique et musicologique. L'orgue fut le fil conducteur et la passion de sa vie. Alors étudiant, après le piano, il étudia l'orgue avec Noëlie Pierront. Il fréquenta le milieu de l'orgue. En 1948, il fit construire son orgue de salon par Victor Gonzalez sous les conseils avisés d'André Marchal. De nombreux concerts privés furent



organisés autour de son orgue, réunissant les plus grands organistes de l'époque, parmi lesquels : Gaston Litaize, Norbert Dufourcq, Marie-Claire Alain, Georges Robert, Claude Dessenne, Jean Galard et avant tout André Marchal. Jean Perrot fut organiste suppléant à l'église Saint-Leu-Saint-Gilles

jusqu'en 1962. Il se battit et obtint le classement par les Monuments historiques de l'orgue de Clicquot.

Jean Pagot (1920- + Paris, 05.09.1991) est cité comme ayant été organiste à Saint-Leu-Saint-Gilles et à Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux. Nous n'avons pas d'autres renseignements.

Régis Singer

Février 2023

Sources :

- GUILLOT Pierre, *Dictionnaire des organistes français des XIX^e et XX^e siècles*, Sprimont, Mardaga, 2003.
- STEINMETZ Marie-Christine, *Une histoire de tribune : de Louis Vierne à Pierre Cochereau - Léonce de Saint Martin (1886-1954)*, Association Boëllmann Gigout, 22 rue Montgallet Paris XII^e
- Dr VIMONT M., membre de la Commission du Vieux Paris, *Histoire de l'église et de la paroisse St-Leu-St-Gilles à Paris*, 1932, Charles Florange, expert et Alphonse Margraff, libraire
- VILLARD Jean Albert, *L'Œuvre de François-Henri Clicquot, facteur d'orgues du roy (1732-1790) : études autour du grand-orgue F.-H. Clicquot de la cathédrale de Poitiers* - Paris, Barnéoud, 1973, 235 p.
- *Étude préalable à la restauration du grand-orgue de tribune de l'église Saint-Leu-Saint-Gilles de Paris* de Christian Lutz, technicien-conseil pour les orgues.
- Site Geneanet
- Différentes autres recherches sur Internet